

KÜCHLIN

ZWISCHEN BÜHNE UND KULTUR

DIE UMNUTZUNG EINES STADTGEBÄUDES



INHALTSVERZEICHNIS

LEBENS LAUF	2	VISUALISIERUNGEN	33
		VOGELPERSPEKTIVE	34
AUSGANGSLAGE & BESTAND	3	FRONTANSICHT	35
AUSGANGSLAGE	4	FUSSGÄNGERPERSPEKTIVE	36
BESTANDESPLÄNE	5	BLICK IN DEN LICHTHOF	37
		EIGENSTÄNDIGKEITSERKLÄRUNG	38
ORTS- & MARKTANALYSE	8		
STEINEN-VORSTADT	9		
ORTSANALYSE	10		
MARKTANALYSE	11		
NUTZUNGSKONZEPT	12		
NUTZUNGSFELDER	13		
NUTZUNGSBESCHRIEB	14		
ARCHITEKTUR & ENTWURF	15		
GRUNDRISSPLÄNE	16		
SCHNITTPLÄNE	26		
FASSADENPLÄNE	28		
MATERIAL- & FARBKONZEPT	30		
MATERIALISIERUNGSBESCHRIEB	31		
KONZEPT FASSADE STEINEN-VORSTADT	32		

LEBENS LAUF

ÜBER MICH

GEBURTSDATUM:15.12.2003

HEIMATORT:HIMMELRIED

NATIONALITÄT: SCHWEIZ

BILDUNGSWEG

2016-2019PROGYMNASIUM LAUFENTAL-THIERSTEIN

2019-2023BERUFSBILDUNGSZENTRUM BL, LIESTAL

2023-2026TEKO SCHWEIZERISCHE FACHSCHULE, BASEL

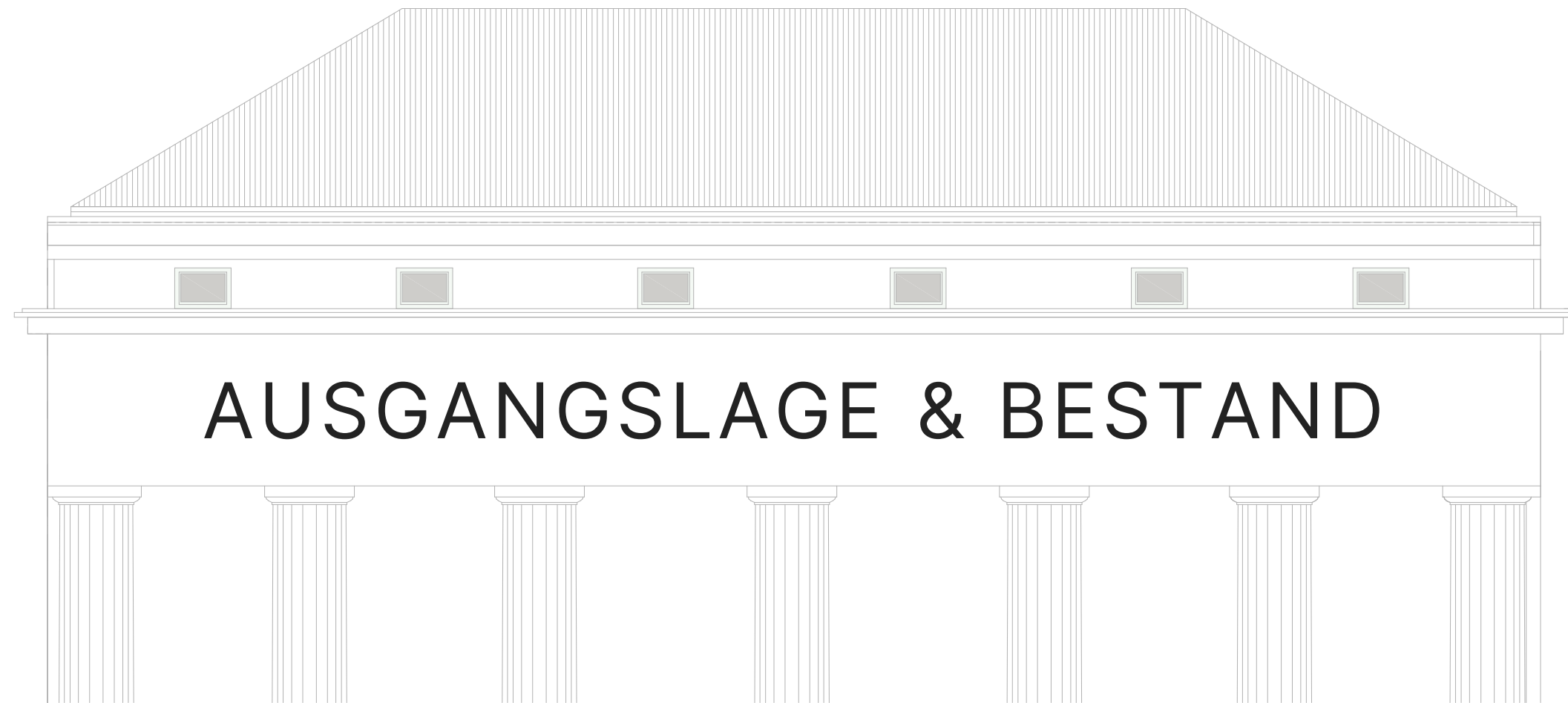
BERUFLICHER WERDEGANG

2019-2023LEHRE ALS ZEICHNERIN EFZ FACHRICHTUNG ARCHITEKTUR
BEI GENIALE & URBAN ARCHITEKTEN

2023-2025ZEICHNERIN FACHRICHTUNG ARCHITEKTUR
BEI STAEHELIN, GISIN & PARTNER

2025 - JETZTZEICHNERIN / JUNIORBAULEITERIN
BEI STAEHELIN, GISIN & PARTNER





AUSGANGSLAGE

STUDIENOBJEKT

DAS STUDIENOBJEKT IST DAS KÜCHLIN THEATER AN DER STEINENVORSTADT 55 IN BASEL, EIN BEDEUTENDER INNERSTÄDTISCHER KULTURBAU DES FRÜHEN 20. JAHRHUNDERTS MIT HOHER ARCHITEKTURHISTORISCHER RELEVANZ. ES WURDE 1909–1912 IM JUGENDSTIL ERRICHTET UND STELLT EIN FRÜHES BEISPIEL DES EISENBETONBAUS DAR, BEI DEM TRAGSTRUKTUR UND ARCHITEKTONISCHER AUSDRUCK ENG VERZAHNT SIND. TYPOLOGISCH HANDELT ES SICH UM EIN VARIÉTÉTHEATER MIT HUFEISENFÖRMIGEM ZUSCHAUERRAUM UND URSPRÜNGLICH RUND 1 500 PLÄTZEN, DIE FÜR EINE GUTE SICHT UND AKUSTIK AUSGELEGT SIND. DIE FASSADENGESTALTUNG (U. A. MIT PLASTISCHEM FRIES) SOWIE DIE INNENRÄUMLICHE AUSSTATTUNG FOLGEN EINEM GESAMTKÜNSTLERISCHEN ANSATZ.

DIE LIEGENSCHAFT IST HEUTE TEILWEISE DENKMALGESCHÜTZT, INSBESONDERE DIE STRASSENFASSADE UND DER HAUPTSAAL GELTEN ALS SCHÜTZENSWERT. BÜHNEN- UND NEBENBEREICHE WURDEN HINGEGEN MEHRFACH TRANSFORMIERT UND STEHEN NICHT UNTER SCHUTZ. FÜR PLANER IST DIE HYBRIDE STRUKTUR AUS HISTORISCHER HÜLLE UND MODERNISIERTEN EINBAUTEN RELEVANT (U. A. KINONUTZUNG), DA SIE KOMPLEXE ANFORDERUNGEN AN EINGRIFFE, HAUSTECHNIK UND NUTZUNGSFLEXIBILITÄT INNERHALB EINES DENKMALPFLEGERISCHEN RAHMENS STELLT.

AUSGANGSLAGE

DAS KÜCHLIN VARIÉTÉ THEATER WURDE 1912 IN DER BASLER STEINENVORSTADT ERÖFFNET UND GEHT AUF DEN UNTERNEHMER KARL KÜCHLIN ZURÜCK. ES WAR EIN MODERNER THEATERBAU IM JUGENDSTIL UND BOT RUND 1500 PLÄTZE. IN DEN FOLGENDEN JAHRZEHNEN ENTWICKELTE SICH DAS HAUS ZU EINEM INTERNATIONAL RENOMMIERTEN VARIÉTÉTHEATER, IN DEM ZAHLREICHE BEKANNTE KÜNSTLER AUFTRATEN, Z. B. JOSEPHINE BAKER ODER DIE COMEDIAN HARMONISTS, ABER AUCH NATIONALE FORMATE WIE «HD LÄPPLI» ALFRED RASSER. ES GALT ALS EINES DER BEDEUTENDSTEN UNTERHALTUNGSTHEATER DER SCHWEIZ UND WAR FÜR SEINE AUFWENDIGEN REVUEN BERÜHMT.

IM LAUFE DES 20. JAHRHUNDERTS VERLOR DAS KLASSISCHE VARIÉTÉ JEDOCH AN BEDEUTUNG. DAS GEBÄUDE BLIEB ZWAR ERHALTEN, WURDE ABER MEHRFACH UMGENUTZT. TEILE DES HAUSES – INSBESONDERE DIE FASSADE UND DER GROSSE SAAL – WURDEN SCHLIESSLICH UNTER DENKMALSCHUTZ GESTELLT. EIN ENTSCHEIDENDER EINSCHNITT ERFOLGTE 2006, ALS DAS KÜCHLIN UMFASSEND UMGEBAUT UND IN EIN MULTIPLEX-KINO (PATHÉ KÜCHLIN) UMWANDELT WURDE. DIES GESCHAH IN FOLGE DES AN DER URNE ABGELEHNTEN MULTIPLEX-KINOPROJEKTES DURCH HERZOG & DE MEURON AN DER HEUWAAGE.

NACH DER SCHLIESSUNG DES KINOS IM JAHR 2023 WURDE DER ZENTRALE SAAL UNTER DEM NAMEN «SAAL 1» NEU BELEBT. HEUTE DIENT DAS GEBÄUDE ALS MULTIFUNKTIONALER KULTUR- UND VERANSTALTUNGSORT, DER AN DIE GLANZVOLLE VERGANGENHEIT ANKNÜPFT UND ZUGLEICH MODERNE NUTZUNGEN INTEGRIERT. UNTER DEM AKTUELLEN BETREIBERKONZEPT BLEIBEN JEDOCH SEHR VIELE RÄUME UNVERWENDET, DA DIE BAULICHEN GEGEBENHEITEN DER KINOSÄLE KAUM SPIELRAUM FÜR ANDERE NUTZUNGEN BIETEN. DAMIT LIEGT IN BESTER INNERSTÄDTISCHER LAGE VIEL UNGENUTZTES POTENZIAL BRACH.

SITUATION & UMGANG MIT DEM BESTANDSGEBÄUDE

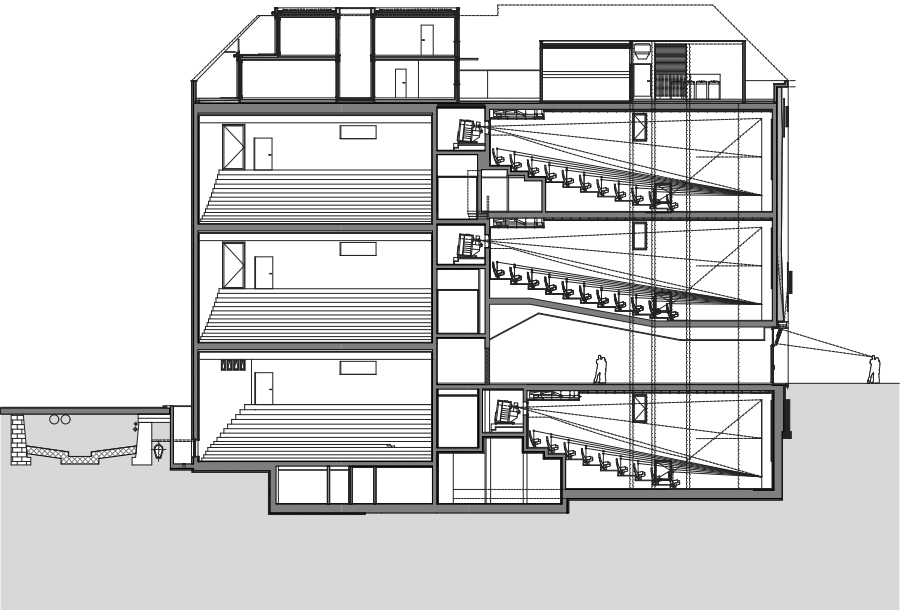
DER EIGENTÜMER DER LIEGENSCHAFT IST AUF DER SUCHE NACH NEUEN NUTZUNGSKONZEPTEN, DIE DAS ANLAGEOBJEKT IN EINEN NACHHALTIG RENTABLEN BETRIEB ÜBERFÜHREN. DIE HISTORISCHE BEDEUTUNG UND DER KULTURELLE WERT DER LIEGENSCHAFT SOLLEN MIT DER GEPLANTEN VERÄNDERUNG LANGFRISTIG GESICHERT WERDEN. DAFÜR WERDEN AUCH GRÖßERE VERÄNDERUNGEN IN BETRACHT GEZOGEN.

DAS BESTEHENDE RESTAURANT „BRASSERIE KÜCHLIN“ IST EIN BELIEBTER TREFFPUNKT IM ZENTRUM VON BASEL. IN GEMÜTLICHER ATMOSPHÄRE WERDEN DORT FRANZÖSISCHE SPEZIALITÄTEN WIE FLAMMKUCHEN UND KLASSISCHE BRASSERIE-GERICHTE ANGEBOTEN. DORT TREFFEN SICH VOR ALLEM STADTBEWOHNER UND BERUFSTÄTIGE ZUM MITTAGESSEN, PAARE ZUM ABENDESSEN UND NACHTSCHWÄRMER AUF EINEN DRINK – MITTEN IN EINER LEBHAFTEN KULTURSZENE. INSOERN BESTEHT FÜR DIE BRASSERIE KEIN DIREKTER HANDLUNGSBEDARF. DER HAUPTSAAL (SAAL 1) STEHT GEMEINSAM MIT DER ALTBAUFASSADE ZUR STEINENVORSTADT UNTER DENKMALSCHUTZ UND MUSS IN SEINER ORIGINALEN FORM ERHALTEN BLEIBEN. DER SAAL SOLL WIEDER EINER BREITEN ÖFFENTLICHKEIT ZUGÄNGLICH GEMACHT WERDEN UND AN DEN GLANZ DER VERGANGENEN JAHRE ANKNÜPFEN. ALLE WEITEREN GEBÄUDETEILE INKLUSIVE DER BESTEHENDEN WOHNUNGEN KÖNNEN AN EIN NEUES, ÜBERZEUGENDES NUTZUNGSKONZEPT ANGEPASST WERDEN. ZU PRÜFEN WÄRE DER ERHALT DER BAR IM 1. OBERGESCHOSS.

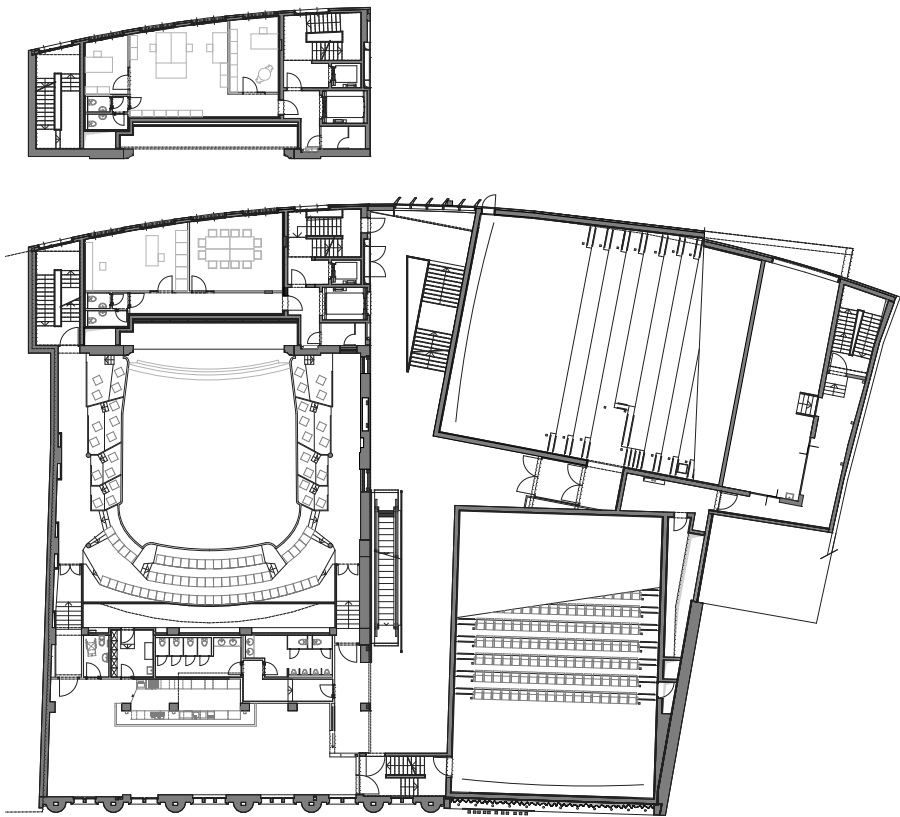
IM RAHMEN DER UMBAUARBEITEN ZUM MULTIPLEX-KINO IM JAHR 2006 WURDE DER BÜHNENTURM DES HAUPTSAALS ENTFERNT. DER FREI GEWORDENE RAUM WIRD HEUTE ALS BÜRO-, LAGER- UND VERKEHRSFLÄCHE GENUTZT. AUFGRUND DER DAMIT FEHLENDEN TIEFE HINTER DEM BÜHNENPORTAL KÖNNEN HEUTE KEINE KONZERTE ODER THEATERAUFFÜHRUNGEN MEHR DURCHGEFÜHRT WERDEN. DIE BÜHNE KANN LEDIGLICH NACH VORNE ERWEITERT WERDEN, WODURCH SIE AUS DEM SICHTFELD DER GÄSTE IN DEN OBEREN RÄNGEN VERSCHWINDET.

EINE KOMMENDE UMNUTZUNG SOLL DESHALB DIE WIEDERHERSTELLUNG EINES NUTZBAREN BÜHNENTURMS BEINHALTEN. DAMIT SIND ZWANGSLÄUFIG VERÄNDERUNGEN IN DER ERSCHLIESSUNG DER ÜBRIGEN GEBÄUDETEILE VERBUNDEN.

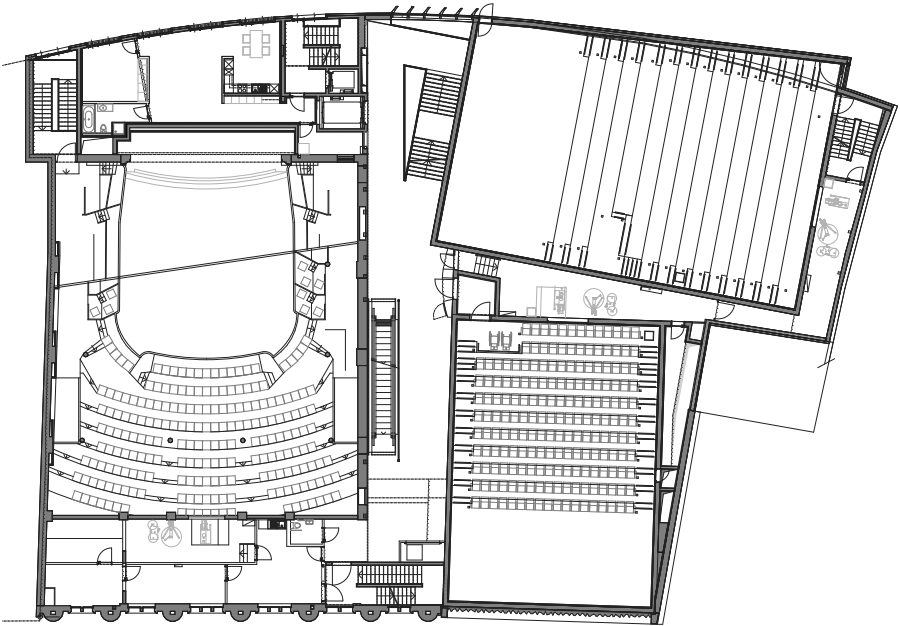
BESTANDESPLÄNE 1:500



SCHNITT A-A



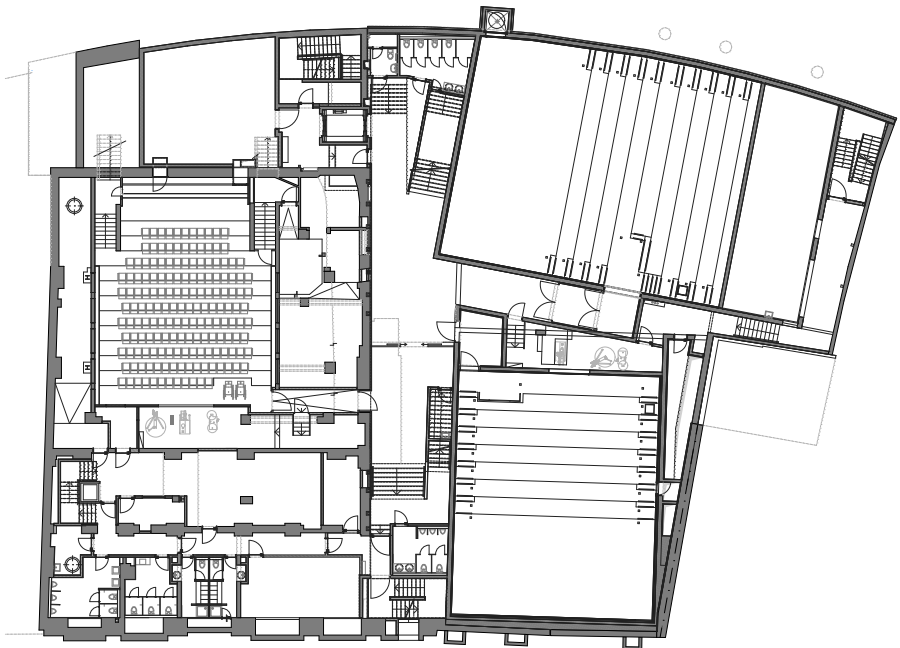
1.OBERGESCHOSS



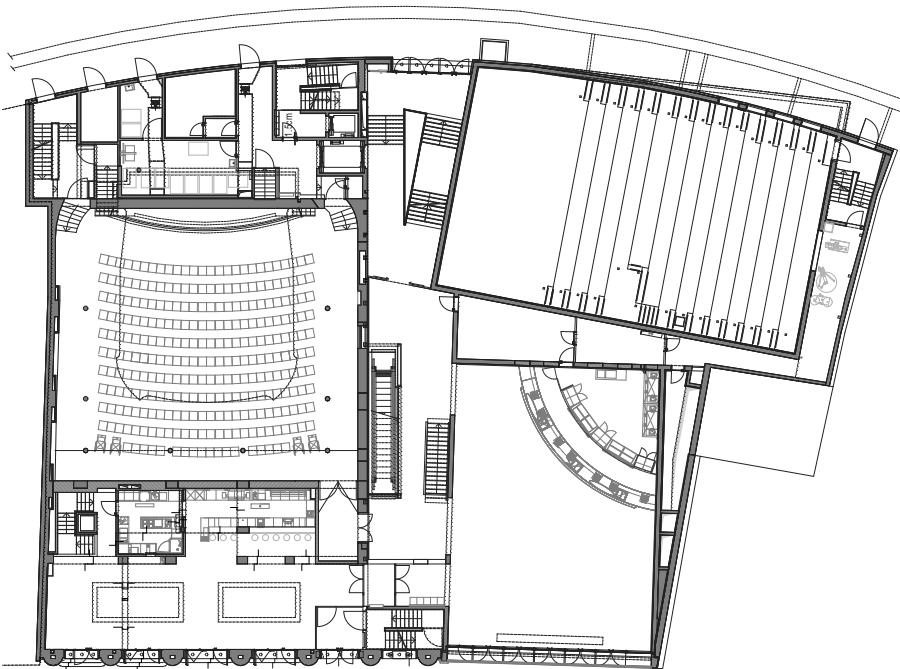
2.OBERGESCHOSS



2. UNTERGESCHOSS

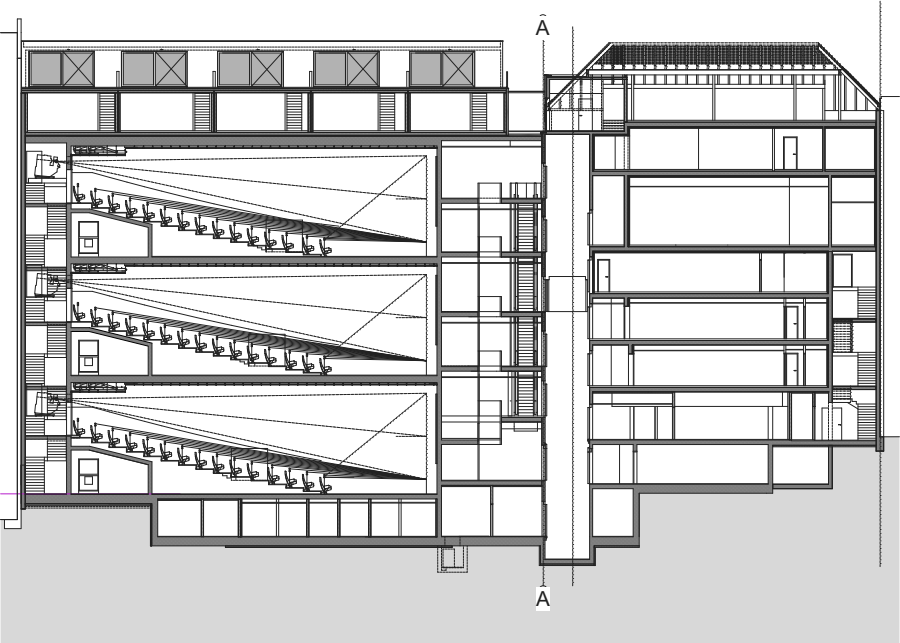


1. UNTERGESCHOSS

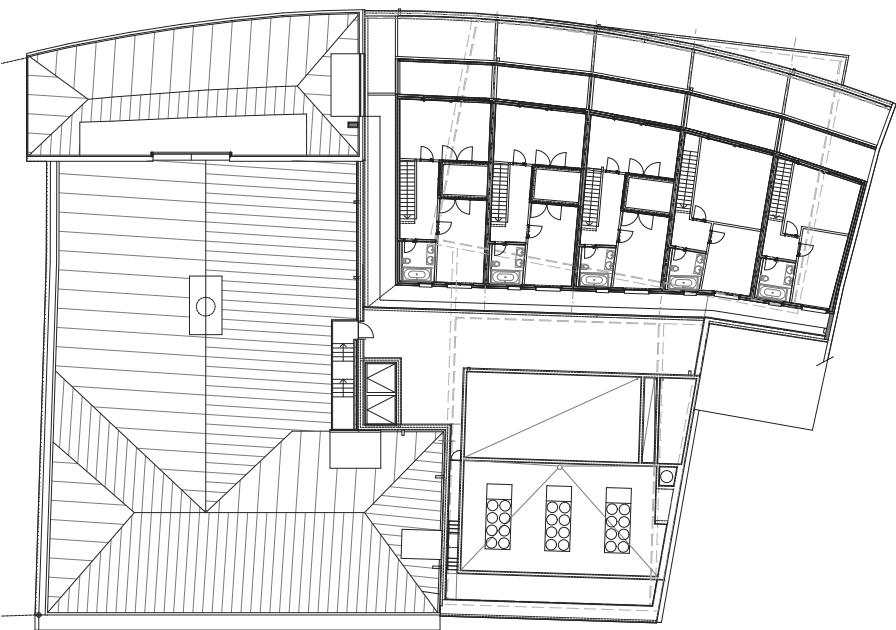


ERDGESCHOSS

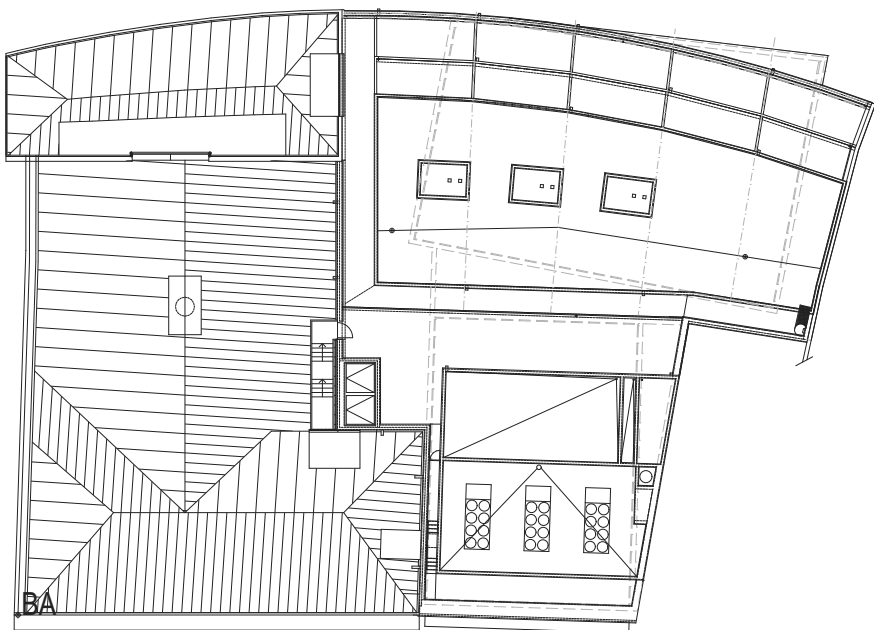
BESTANDESPLÄNE 1:500



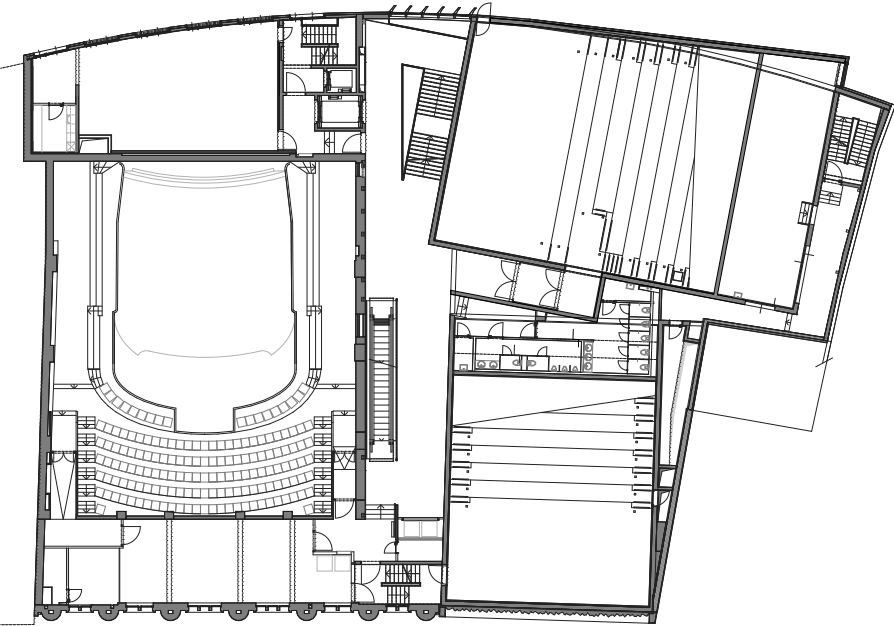
SCHNITT B-B



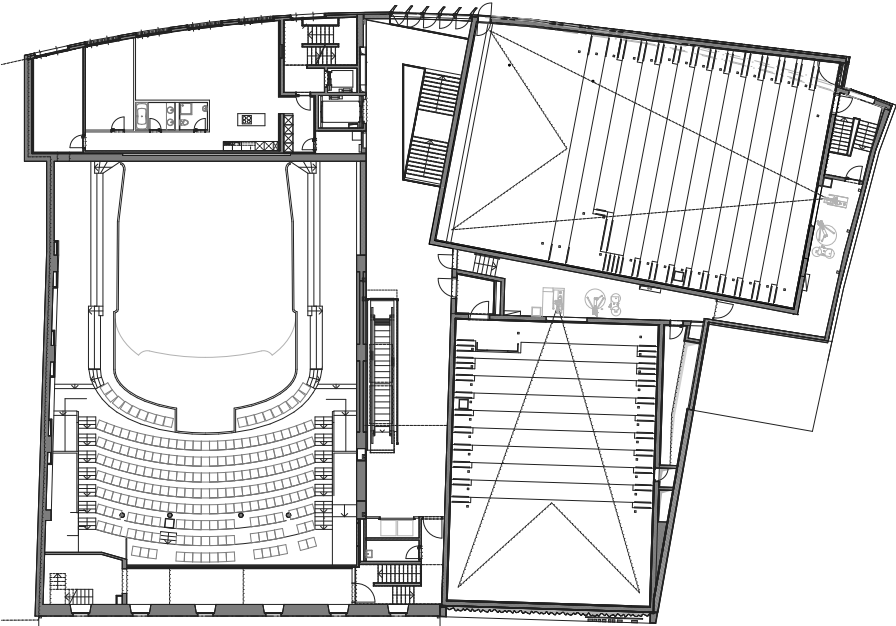
6.OBERGESCHOSS



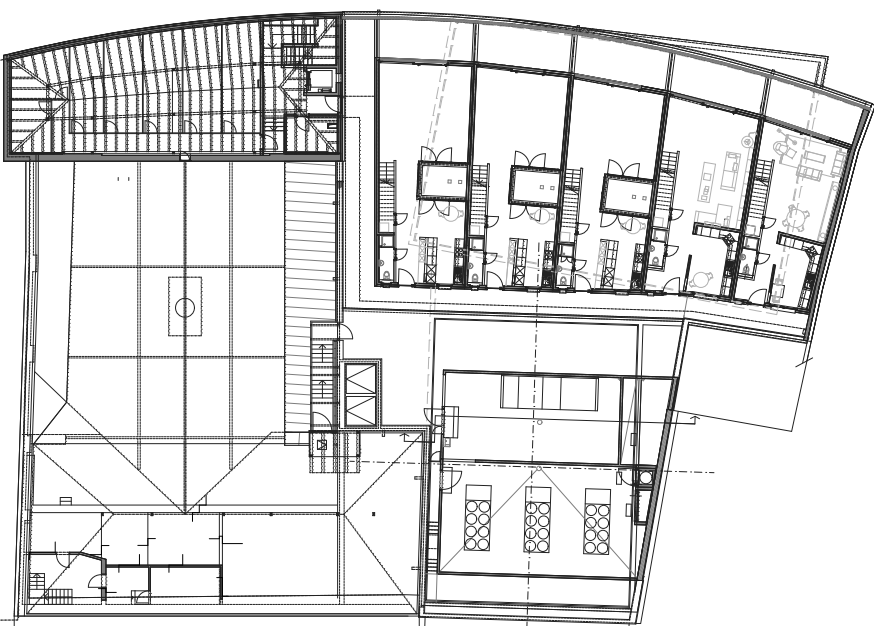
DACHAUFSICHT



3. OBERGESCHOSS

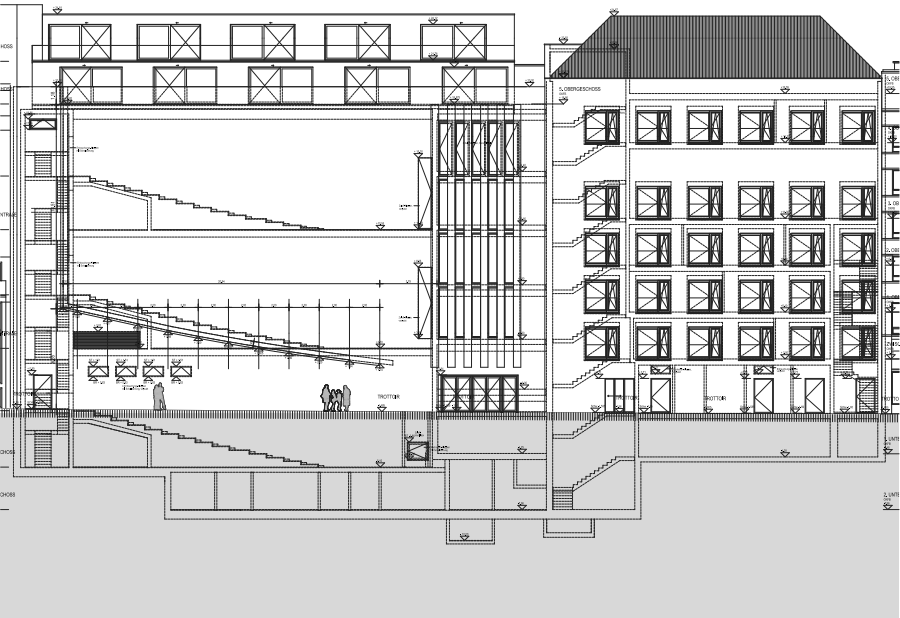


4.OBERGESCHOSS

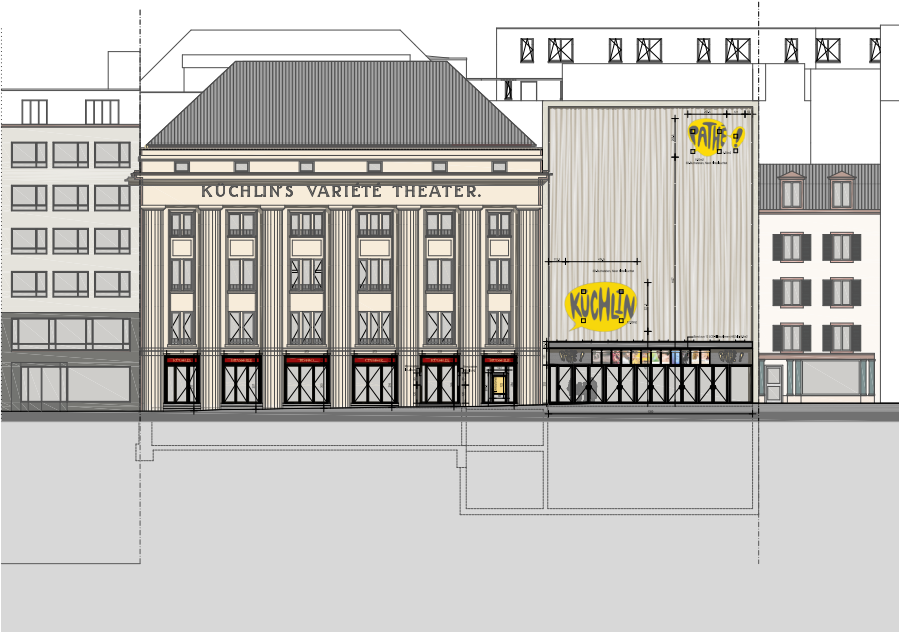


5.OBERGESCHOSS

BESTANDESPLÄNE 1:500



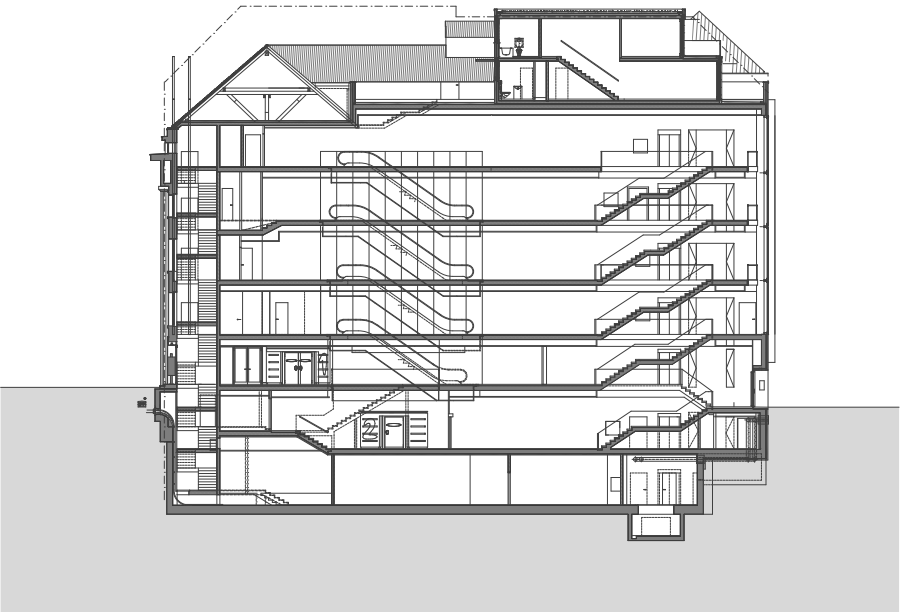
ANSICHT SÜD-OST



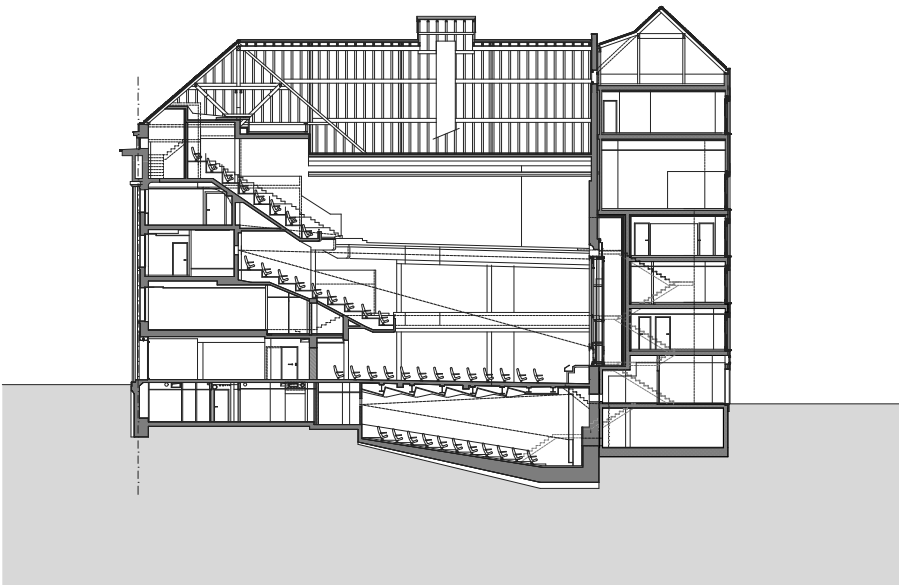
ANSICHT NORD-WEST



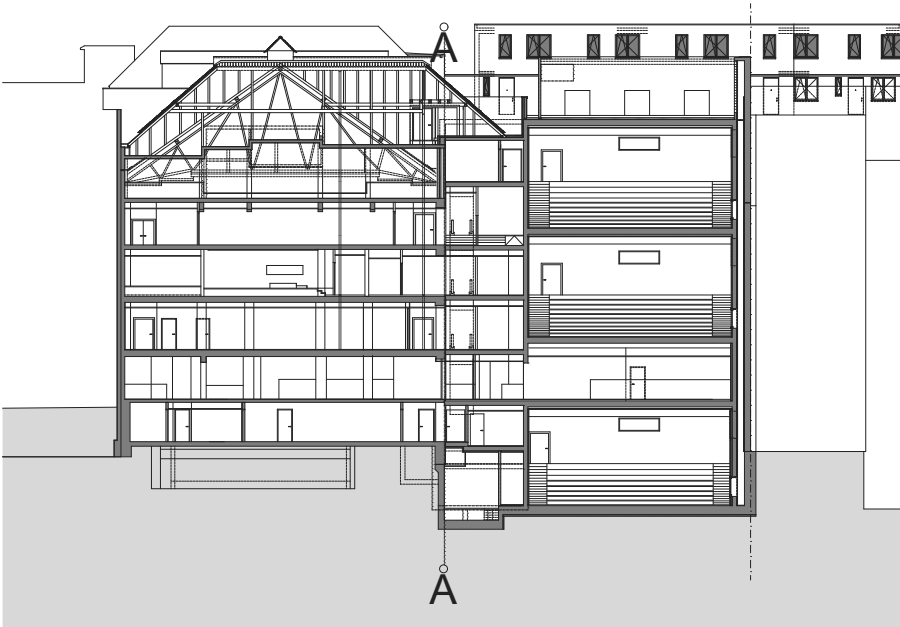
SCHNITT G-G



SCHNITT C-C



SCHNITT D-D



SCHNITT E-E



STEINEN-VORSTADT

FRÜHER

DIE STEINENVORSTADT ENTWICKELTE SICH URSPRÜNGLICH AUSSERHALB DES MITTELALTERLICHEN STADTKERNS ENTLANG DES BIRSIGS. DAS GEBIET WAR VON GÄRTEN, BLEICHEN UND WASSERLÄUFEN GEPRÄGT UND WURDE UNTER ANDEREM VON WEBERN BEWOHNT. MIT DER STÄDTISCHEN ENTWICKLUNG VERÄNDERTE SICH DER CHARAKTER DER VORSTADT ZUNEHMEND. IM 19. JAHRHUNDERT ENTSTANDEN ZAHLREICHE BIERHALLEN, WEINSTUBEN UND HOTELS. EIN ENTSCHEIDENDER SCHRITT ZUM SPÄTEREN VERGNÜGUNGS- UND AUSGEHVIERTEL ERFOLGTE 1912 MIT DER ERÖFFNUNG DES KÜCHLIN-VARIÉTÉTHEATERS. IN DEN FOLGENDEN JAHRZEHNEN KAMEN WEITERE KINOS HINZU. NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG ERGÄNZTEN CAFÉS, BARS, SPIELSALONS, DANCINGS UND DISKOTHEKEN DAS ANGEBOT. DAMIT ENTWICKELTE SICH DIE STEINENVORSTADT ZU EINEM BEDEUTENDEN UNTERHALTUNGS- UND VERGNÜGUNGSVIERTEL BASELS.

HEUTE

DIE STEINENVORSTADT IST HEUTE EINE DER BEDEUTENDSTEN FUSSGÄNGER- UND AUSGEHMEILEN IM ZENTRUM VON BASEL UND VERBINDET DIE INNENSTADT MIT DER HEUWAAGE SOWIE WEITER IN RICHTUNG BAHNHOF SBB UND ZOO. SIE IST GEPRÄGT DURCH EINE DICHTER MISCHUNG AUS GASTRONOMIE, KULTUR, KINO, DIENSTLEISTUNG UND DETAILHANDEL. WÄHREND DIE STRASSE TAGSÜBER VOR ALLEM ALS EINKAUFS-, VERBINDUNGS- UND FLANIERACHSE GENUTZT WIRD, ENTWICKELT SIE SICH IN DEN ABEND- UND NACHTSTUNDEN ZU EINEM DER ZENTREN DES BASLER NACHTLEBENS. ZAHLREICHE RESTAURANTS, BARS, KINOS UND BOULEVARDLOKALE SORGEN FÜR EINE HOHE BESUCHERFREQUENZ UND EIN LEBENDIGES STRASSENBIKD.

DER ÖFFENTLICHE RAUM IST WEITGEHEND VOM MOTORISIERTEN VERKEHR BEFREIT UND ALS FUSSGÄNGERZONE AUSGESTALTET. DADURCH ENTSTEHT EINE HOHE AUFENTHALTSQUALITÄT UND DIE STRASSE WIRD STARK VON FUSSGÄNGERINNEN UND FUSSGÄNGERN GEPRÄGT. GLEICHZEITIG ÜBERNIMMT DIE STEINENVORSTADT EINE WICHTIGE VERBINDUNGSFUNKTION ZWISCHEN BARFÜSSERPLATZ, HEUWAAGE UND DEN SÜDLICH ANGRENZENDEN STADTBEREICHEN.

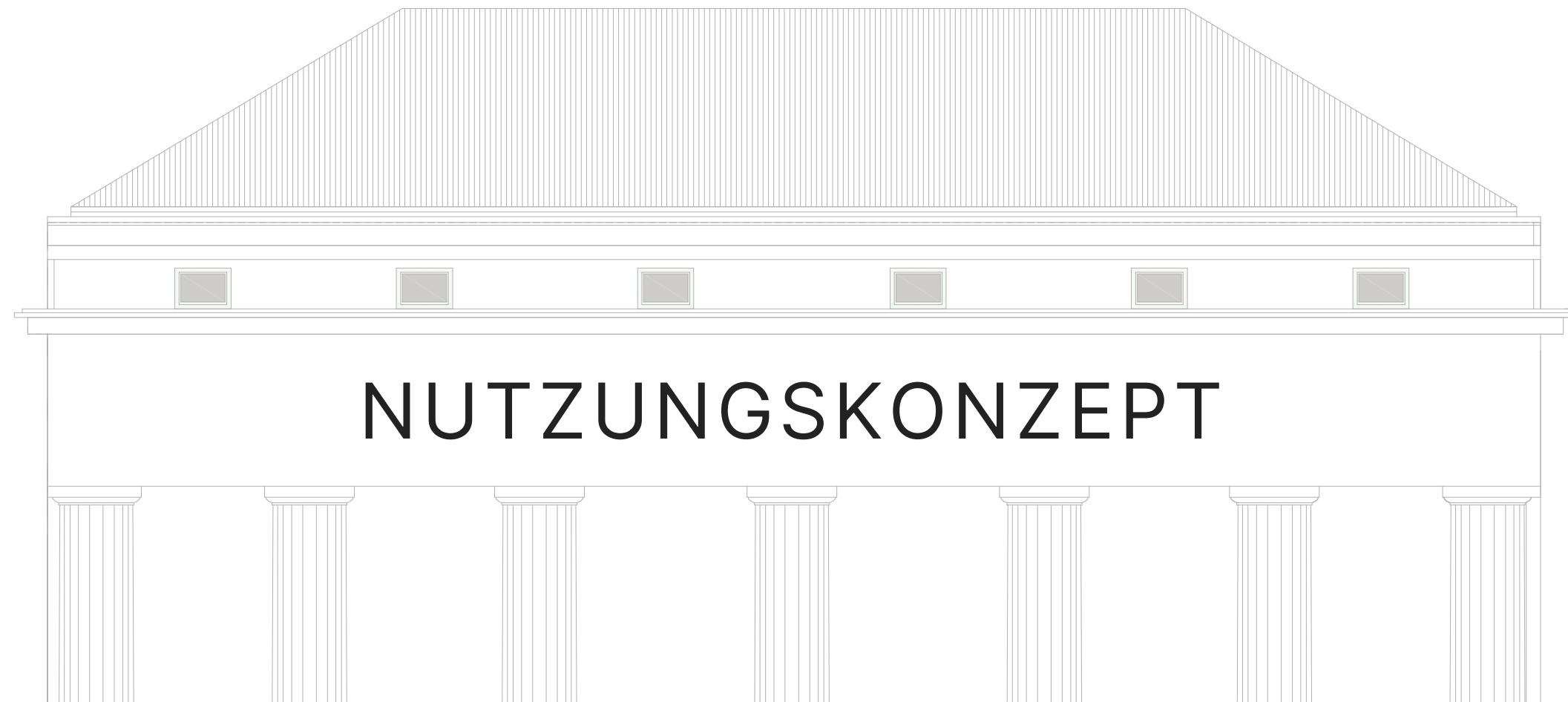
DURCH DIE ZENTRALE LAGE, DIE HOHE PASSANTENFREQUENZ UND DAS BREITE FREIZEIT-, KULTUR- UND GASTRONOMIEANGEBOT BIETET DIE STEINENVORSTADT SEHR GUTE VORAUSSETZUNGEN FÜR PUBLIKUMSORIENTIERTE NUTZUNGEN. GLEICHZEITIG FÜHRT DIE INTENSIVE ABEND- UND NACHTNUTZUNG ZU EINEM SPANNUNGSFELD MIT DER BESTEHENDEN WOHNNUTZUNG. DER HISTORISCH GEWACHSENE CHARAKTER ALS ORT DER UNTERHALTUNG UND BEGEGNUNG IST DAMIT BIS HEUTE ERHALTEN GEBLIEBEN UND PRÄGT DIE IDENTITÄT DER STEINENVORSTADT MASSGEBLICH.

ORTSANALYSE

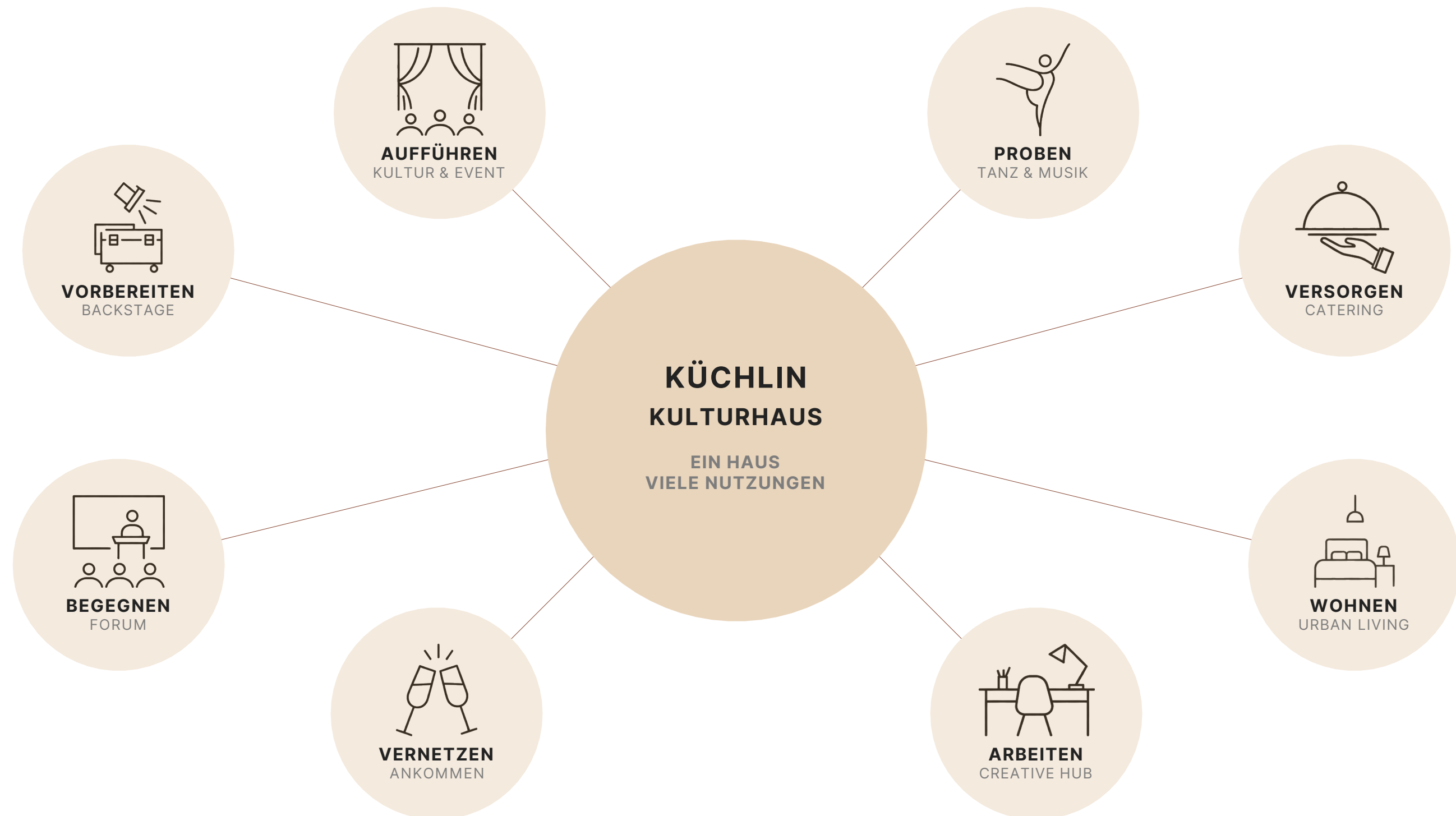
ALLGEMEINE LAGE:	★ ★ ★ ★ ★	SEHR ZENTRALE INNERSTÄDTISCHE LAGE MIT HOHER STANDORTATTRAKTIVITÄT.
MEDIZINISCHE VERSORGUNG:	★ ★ ★ ★ ☆	MEHRERE SPITÄLER UND KLINIKEN BEFINDEN SICH IN GUT ERREICHBARER DISTANZ.
BILDUNGSSTÄTTE:	★ ★ ★ ★ ☆	IM NÄHEREN UND WEITEREN UMFELD BEFINDEN SICH VERSCHIEDENE BILDUNGSEINRICHTUNGEN. EINFACHE ERREICHBARKEIT WEITERER SCHULEN DURCH GUTE ÖV-ANBINDUNG.
KITAS / KINDERGÄRTEN:	★ ★ ★ ☆ ☆	MEHRERE ANGEBOTE VORHANDEN UND ERREICHBAR, JEDOCH KEIN BESONDERER STANDORTVORTEIL.
ANGEBOT STEINEN-VORSTADT:	★ ★ ★ ★ ★	SEHR VIELSEITIGES KULTUR-, GASTRO-, FREIZEIT- UND DIENSTLEISTUNGSANGEBOT.
ANGEBOT LEBENSMITTEL:	★ ★ ★ ★ ☆	GUTE EINKAUFSMÖGLICHKEITEN IN KURZER DISTANZ - AUSREICHENDE VERSORGUNG.
ÖFFENTLICHE ANBINDUNG:	★ ★ ★ ★ ★	SEHR GUTE ÖV-ANBINDUNG UND ZENTRALE LAGE.
VERKEHRSLAGE:	★ ★ ★ ★ ☆	SEHR GUT FÜR FUSS- UND ÖV-VERKEHR. EINGESCHRÄNKTER FÜR MOTORISIERTEN INDIVIDUALVERKEHR.
LÄRMSITUATION:	★ ★ ☆ ☆ ☆	ERHÖHTE BELASTUNG DURCH ZENTRALE LAGE, GASTRONOMIE, NACHTLEBEN UND BESUCHERFREQUENZ.
BESONNUNG:	★ ★ ☆ ☆ ☆	DICHTE BLOCKSTRUKTUR UND GROSSE GEBÄUDETIEFE FÜHREN ZU EINGESCHRÄNKTER BESONNUNG.
TOPOGRAFIE:	★ ★ ★ ★ ★	WEITGEHEND EBEN UND DAMIT SEHR GUT ZUGÄNGLICH.

MARKTANALYSE

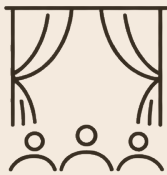
BEVÖLKERUNGSENTWICKLUNG:	★ ★ ★ ★ ★	DIE STETIGE BEVÖLKERUNGSZUNAHME SPRICHT FÜR EINE LANGFRISTIGE STABILE NACHFRAGE NACH WOHN- UND GEWERBENUTZUNG.
HAUSHALTSSTRUKTUR:	★ ★ ★ ★ ★	DER HOHE ANTEIL AN EINPERSONENHAUSHALTEN VON RUND 47% BEGÜNSTIGT INSBESONDERE KLEINERE, URBANE WOHNFORMEN.
ALTERSSTRUKTUR:	★ ★ ★ ★ ☆	DIE VORSTÄDTE WEISEN EINE DURCHMISCHTE BEVÖLKERUNG AUF.
HAUSHALTSEINKOMMEN:	★ ★ ★ ★ ☆	DAS MEDIAN-HAUSHALTSEINKOMMEN DER VORSTÄDTE LIEGT AUF EINEM HOHEN NIVEAU.
WOHNUNGSMARKT:	★ ★ ★ ★ ★	DIE TIEFE LEERSTANDSQUOTE VON 0.9% ZEIGT EINE WEITERHIN HOHE NACHFRAGE NACH WOHNRAUM.
KLEINWOHNUNGEN:	★ ★ ★ ★ ★	DER ÜBERDURCHSCHNITTLLICHE ANTEIL KLEINER WOHNUNGEN BESTÄTIGT DIE AUSRICHTUNG DES QUARTIERS AUF KLEINE HAUSHALTE UND EINPERSONENHAUSHALTE.
MIETPREISNIVEAU WOHNEN:	★ ★ ★ ★ ★	DIE UNTERSUCHTEN ANGEBOTE LIEGEN ÜBER DEM DURCHSCHNITT DER PREISE IM REST DES STADTVIERTELS VORSTÄDTE. SIE ZEIGEN EIN ATTRAKTIVES MIETPREISNIVEAU UND DAMIT WIRTSCHAFTLICHES POTENZIAL FÜR DIE GEPLANTE WOHNNUTZUNG.
GEWERBE- & BÜROMARKT:	★ ★ ★ ☆ ☆	DER BASLER BÜROMARKT WEIST WEITERHIN EIN VERGLEICHSGEWEISE HOHES FLÄCHENANGEBOT AUF, ZEIGT JEDOCH ZULETZT EINEN LEICHTEN RÜCKGANG DER LEERSTÄNDE. FÜR GUT ERSCHLOSSENE UND QUALITATIV ATTRAKTIVE GEWERBE- UND BÜROFLÄCHEN IN ZENTRALER LAGE BESTEHT WEITERHIN MARKTPOTENZIAL.
MIETPREISNIVEAU GEWERBE:	★ ★ ★ ★ ☆	WIE BEI DEN MIETPREISNIVEAUS IM WOHNBEREICH, LIEGEN AUCH BEIM GEWERBEBEREICH DIE ERMITTELTEN ANGEBOTE ÜBER DEM DURCHSCHNITT DES STADTVIERTELS VORSTÄDTE. DIES BIETET EINE GUTE GRUNDLAGE FÜR WIRTSCHAFTLICH TRAGFÄHIGE GEWERBE- UND BÜRONUTZUNGEN.



NUTZUNGSFELDER



NUTZUNGSBESCHRIEB



KULTUR & EVENT

HISTORISCHES HERZ DES HAUSES. KONZERTE, THEATER, SHOWS, GALAS UND FILMVERANSTALTUNGEN. NEUER BÜHNENTURM UND OPTIMIERTE BACKSTAGEBEREICHE STÄRKEN DIE BESPIELBARKEIT.

SAAL 1



PROBE - TANZ & MUSIK

MULTIFUNKTIONALE PROBE- UND TANZRÄUME FÜR DEN SAALBETRIEB, WIE AUCH ZUR EXTERNEN VERMIETUNG.

KINO 3 & 4 / 1. UNTERGESCHOSS



BACKSTAGE & PRODUKTION

GARDEROBEN, DUSCHEN, KÜNSTLERLOUNGE, SOWIE BÜHNEN-, EVENT UND TECHNIKLAGER BILDEN DIE PRODUKTIONSBASIS DES KULTURHAUSES.

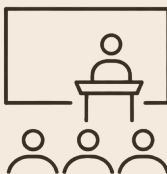
2.UNTERGESCHOSS



CATERING

PRODUKTIONSKÜCHE FÜR SAAL 1 UND EXTERNE VERANSTALTUNGEN. DER ÖFFENTLICHE PAERO BLEIBT IM FOYER, DIE BESTEHENDE BRASSERIE BEKOMMT KEINE KONKURRENZ DURCH EIN ZWEITES KLASSISCHES RESTAURANT.

KINO 3 / ERDGESCHOSS



KÜCHLIN FORUM

FLEXIBLER RAUM FÜR PRÄSENTATIONEN, SEMINARE, KONGRESSE UND FILMVORFÜHRUNGEN. ERGÄNZT SAAL 1 UND ERMÖGLICHT PARALLELE VERANSTALTUNGEN.

KINO 6 / 1. & 2. OBERGESCHOSS



URBAN LIVING

KOMPAKTE 1,5- UND 2.5-ZIMMER-WOHNUNGEN MIT UNABHÄNGIGER ERSCHLIESSUNG. DIE LANGFRISTIGE VERMIETUNG ERGÄNZT DIE TEMPORÄREN UND VERANSTALTUNGSBEZOGENEN ERTRÄGE.

KINO 5 & 7 / 1. BIS 4. OBERGESCHOSS



ANKOMMEN & BEGEGNEN

TICKET, INFORMATION, GARDEROBE UND APERO BILDEN DEN GEMEINSAMEN ÖFFENTLICHEN AUFTAKT. DAS FOYER VERKNÜPFT DIE KULTURELLEN NUTZUNGEN UND SCHAFFT EINEN KLAREN EMPFANG.

FOYER / ERDGESCHOSS



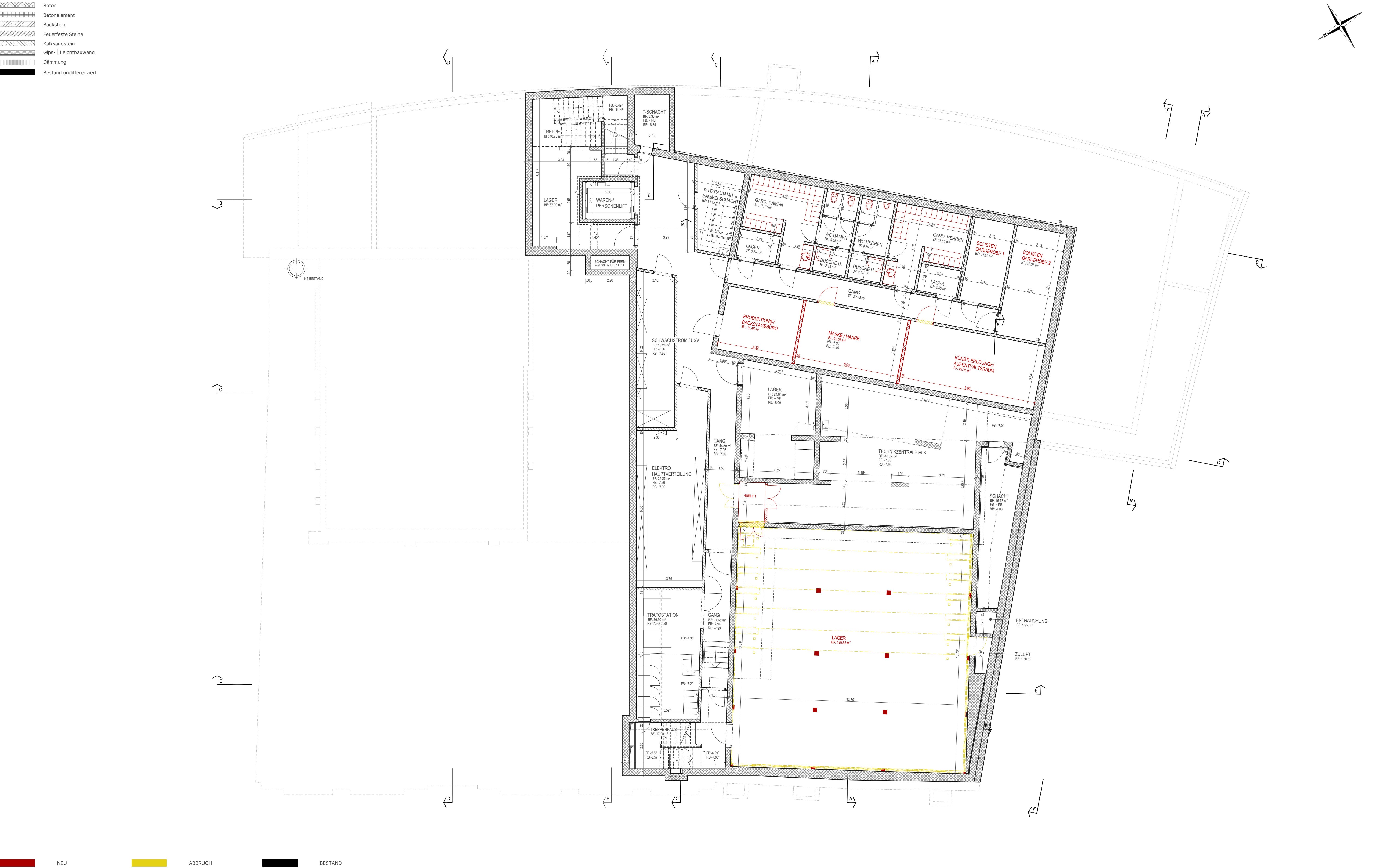
CREATIVE HUB

ARCHITEKTUR- UND KREATIVBÜROS SCHAFFEN EINE DAUERHAFTE ARBEITSNUTZUNG. SZENOGRAPHIE, GESTALTUNG UND KULTURPRODUKTION KNÜPFEN INHALTLICH AN DEN VERANSTALTUNGSBETRIEB AN.

KINO 8 / 3. & 4. OBERGESCHOSS



GRUNDRISS 2.UNTERGESCHOSS / MST. 1:100



GRUNDRISS 1.UNTERGESCHOSS / MST. 1:100

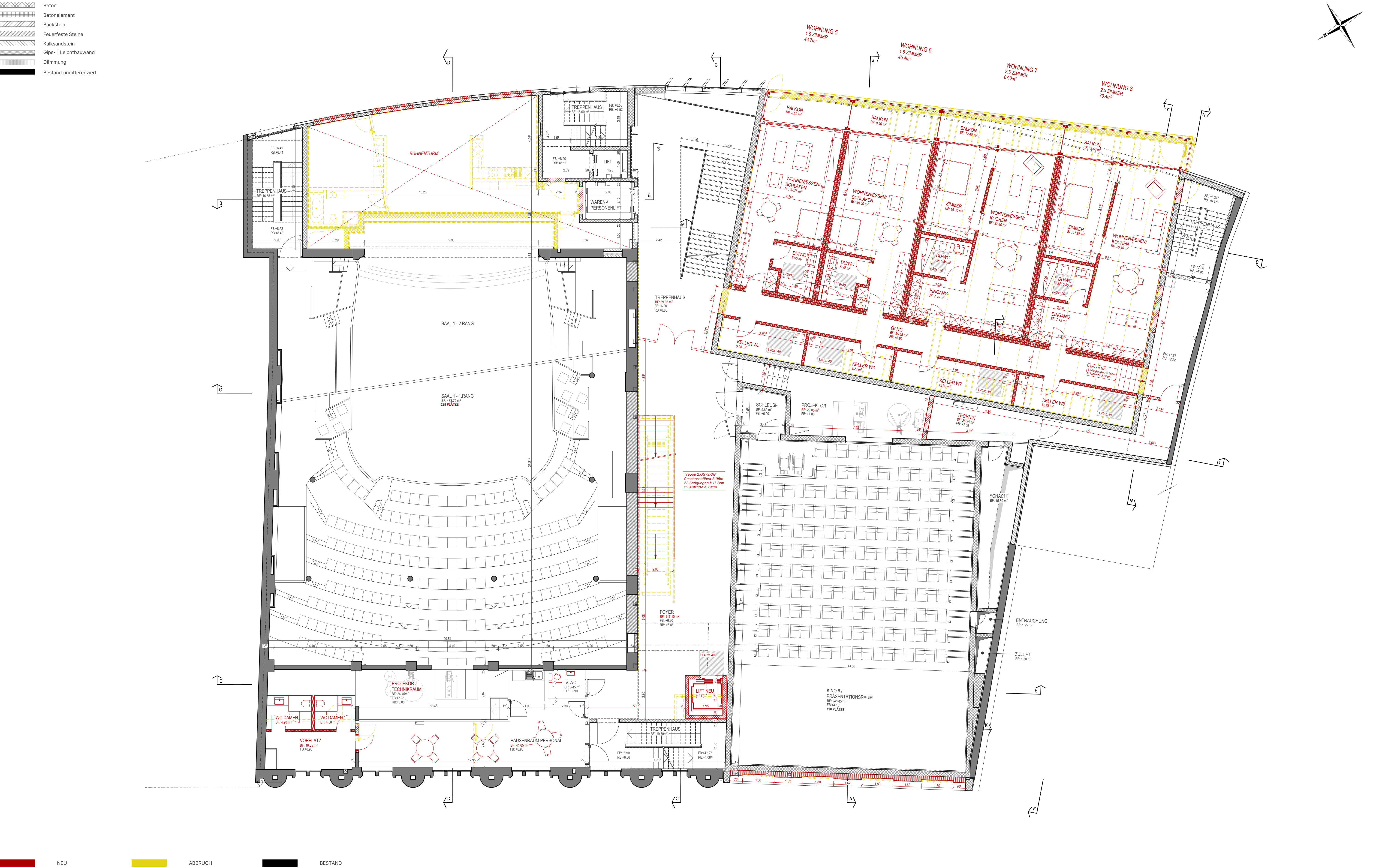


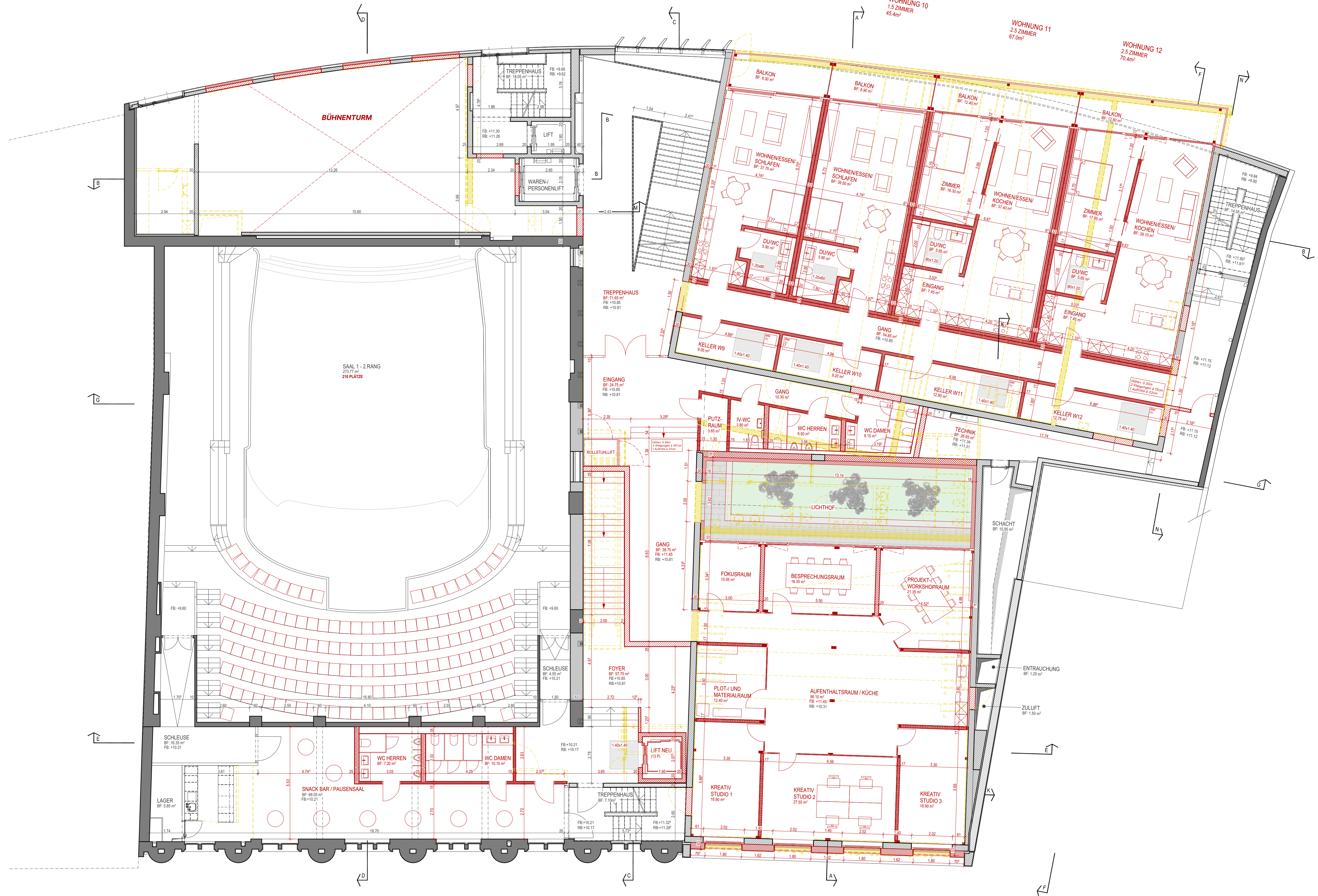
GRUNDRISS ERDGESCHOSS / MST. 1:100



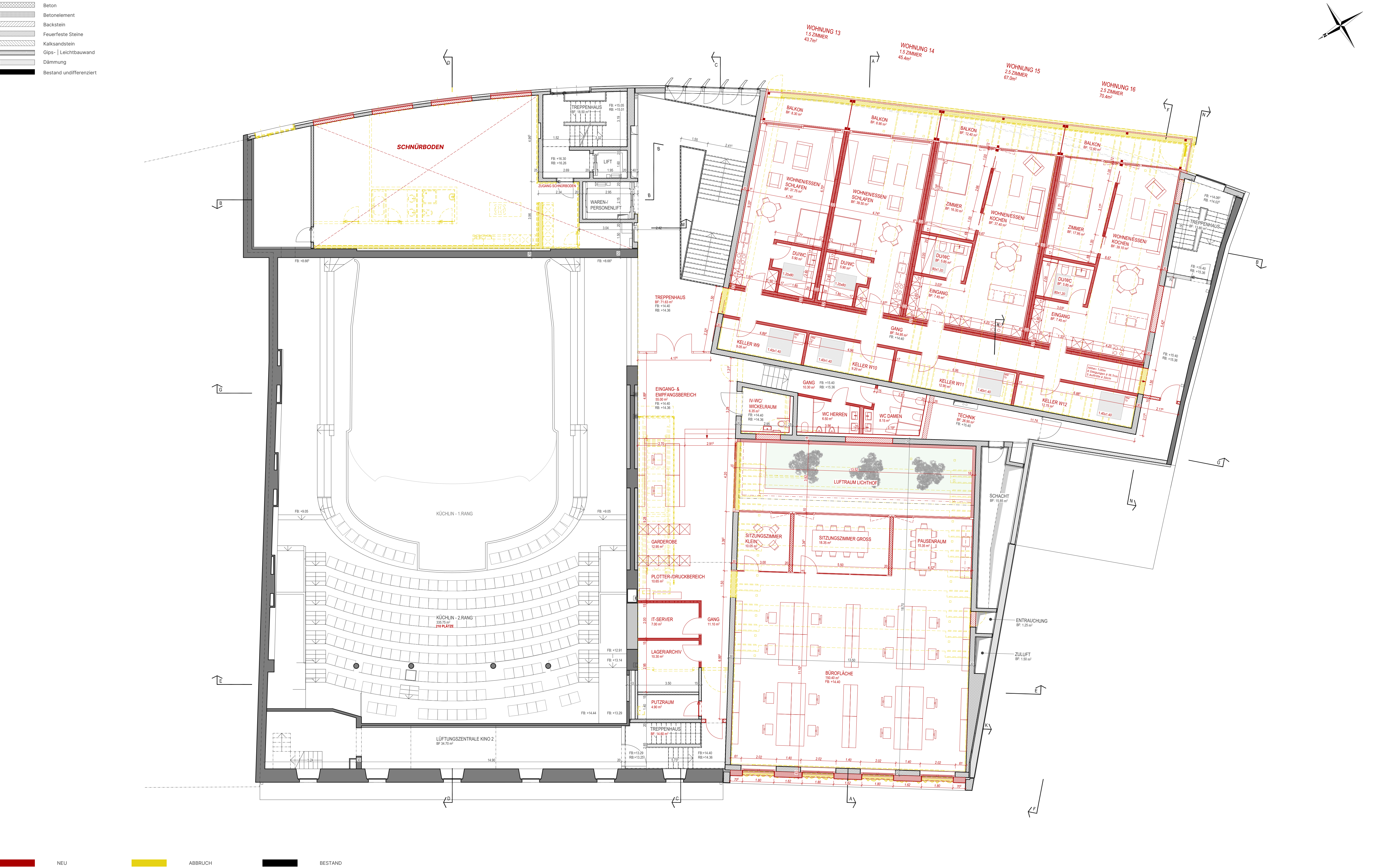


GRUNDRISS 2.OBERGESCHOSS / MST. 1:100

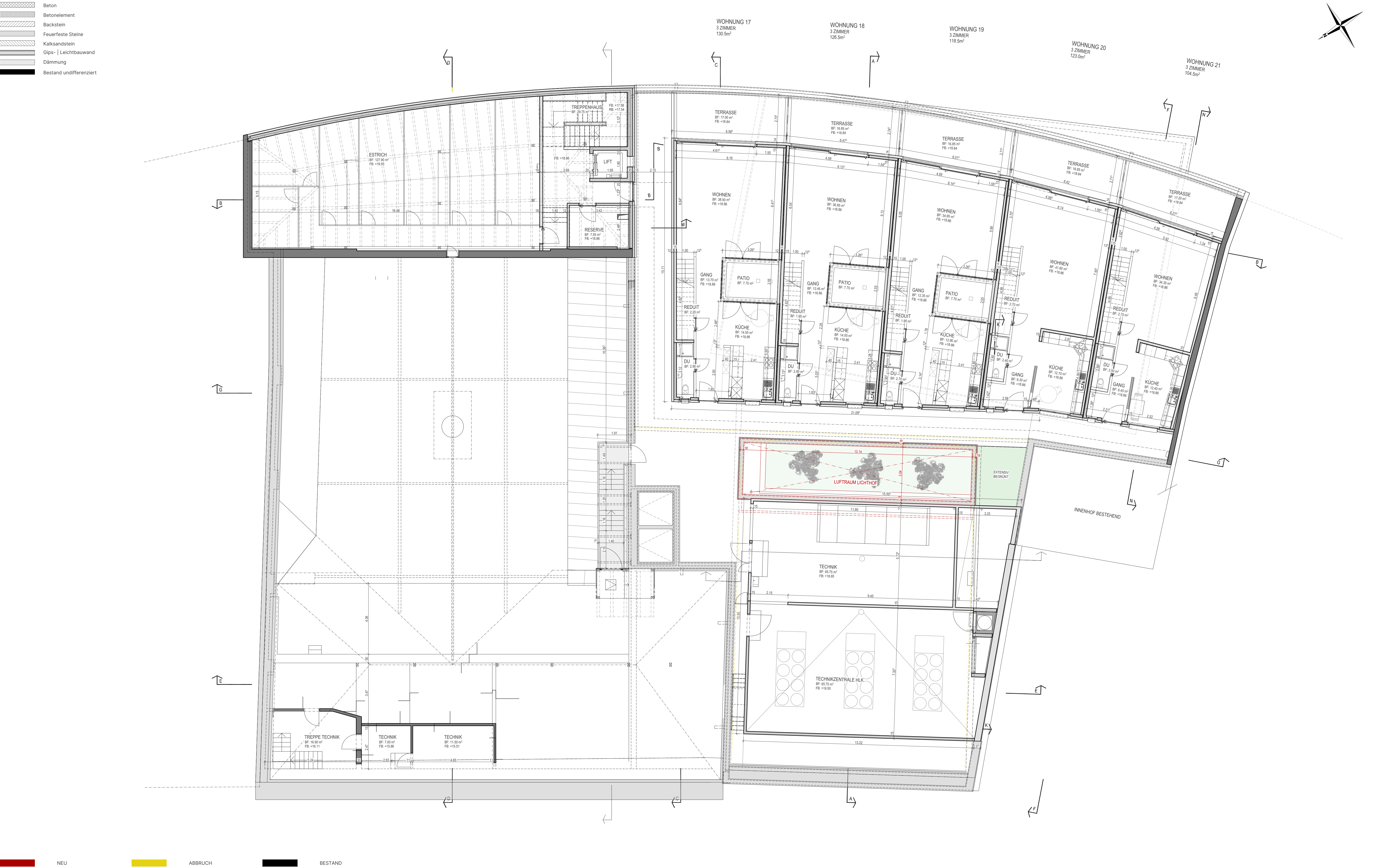




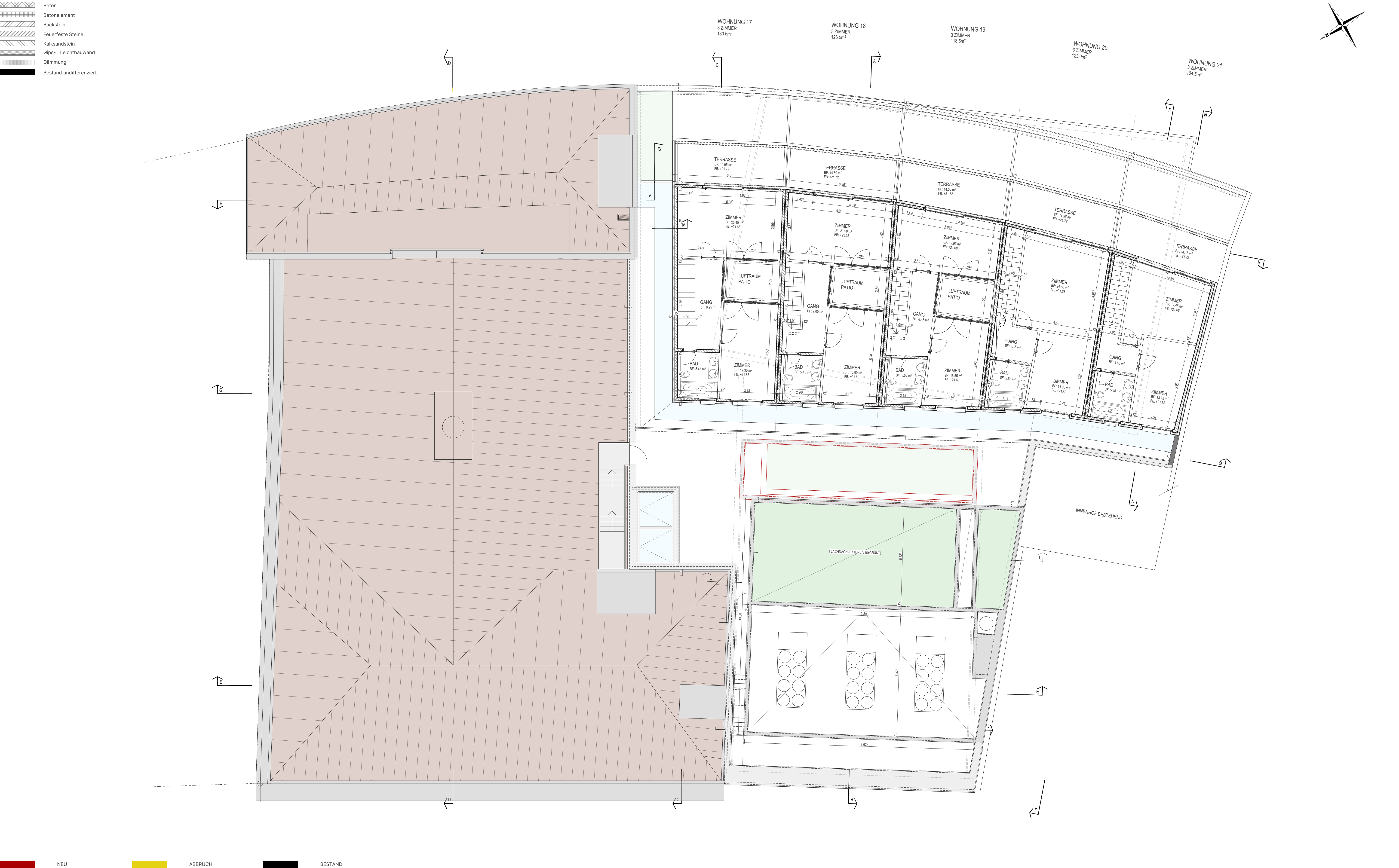
GRUNDRISS 4.OBERGESCHOSS / MST. 1:100



GRUNDRISS 5.OBERGESCHOSS / MST. 1:100

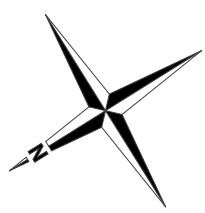


GRUNDRISS 6.OBERGESCHOSS / MST. 1:100



GRUNDRISS DACHAUFSICHT / MST. 1:100

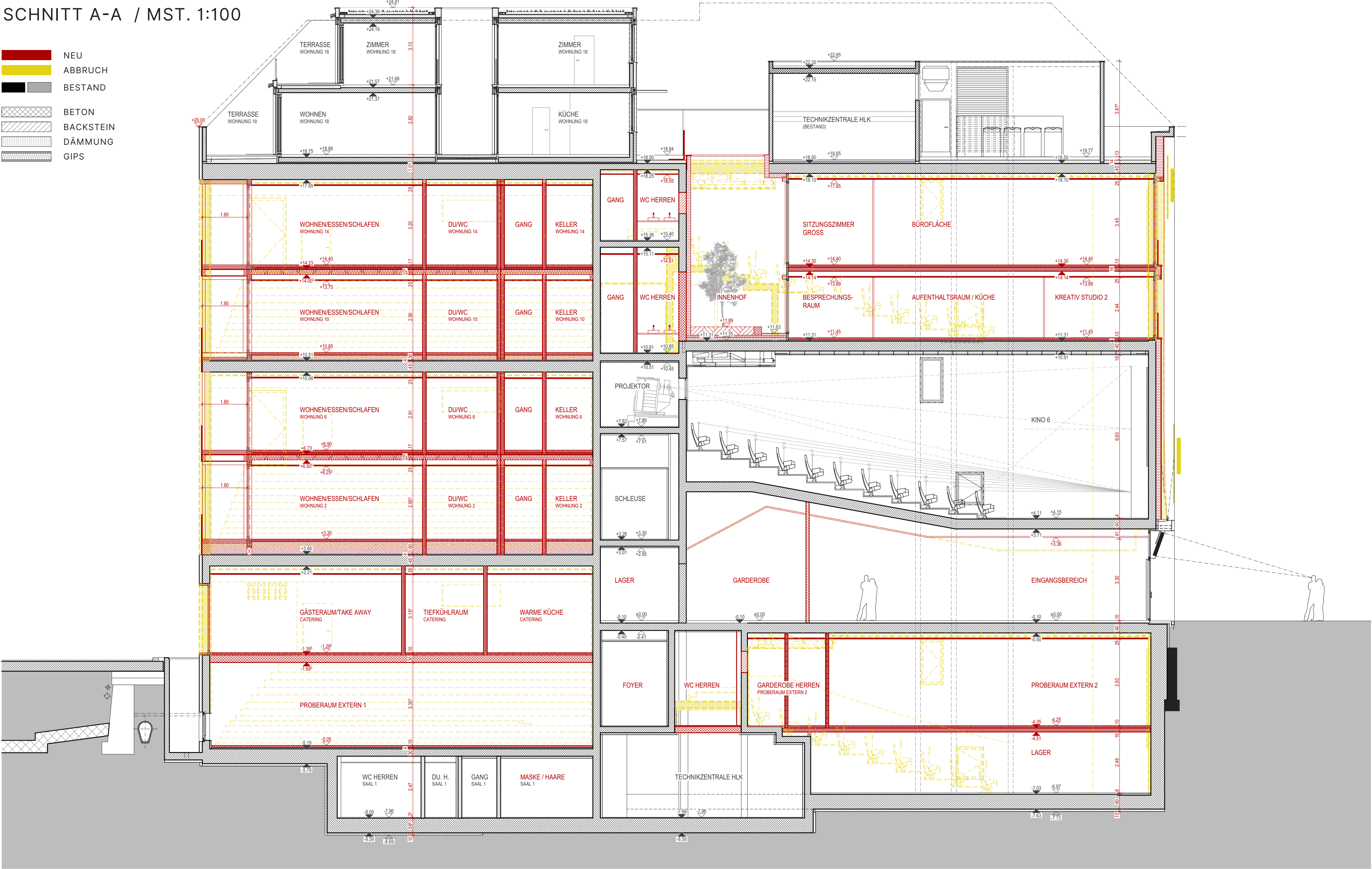
- Beton
- Betonelement
- Backstein
- Feuerfeste Steine
- Kalksandstein
- Gips- | Leichtbauwand
- Dämmung
- Bestand undifferenziert



- NEU
- ABBRUCH
- BESTAND

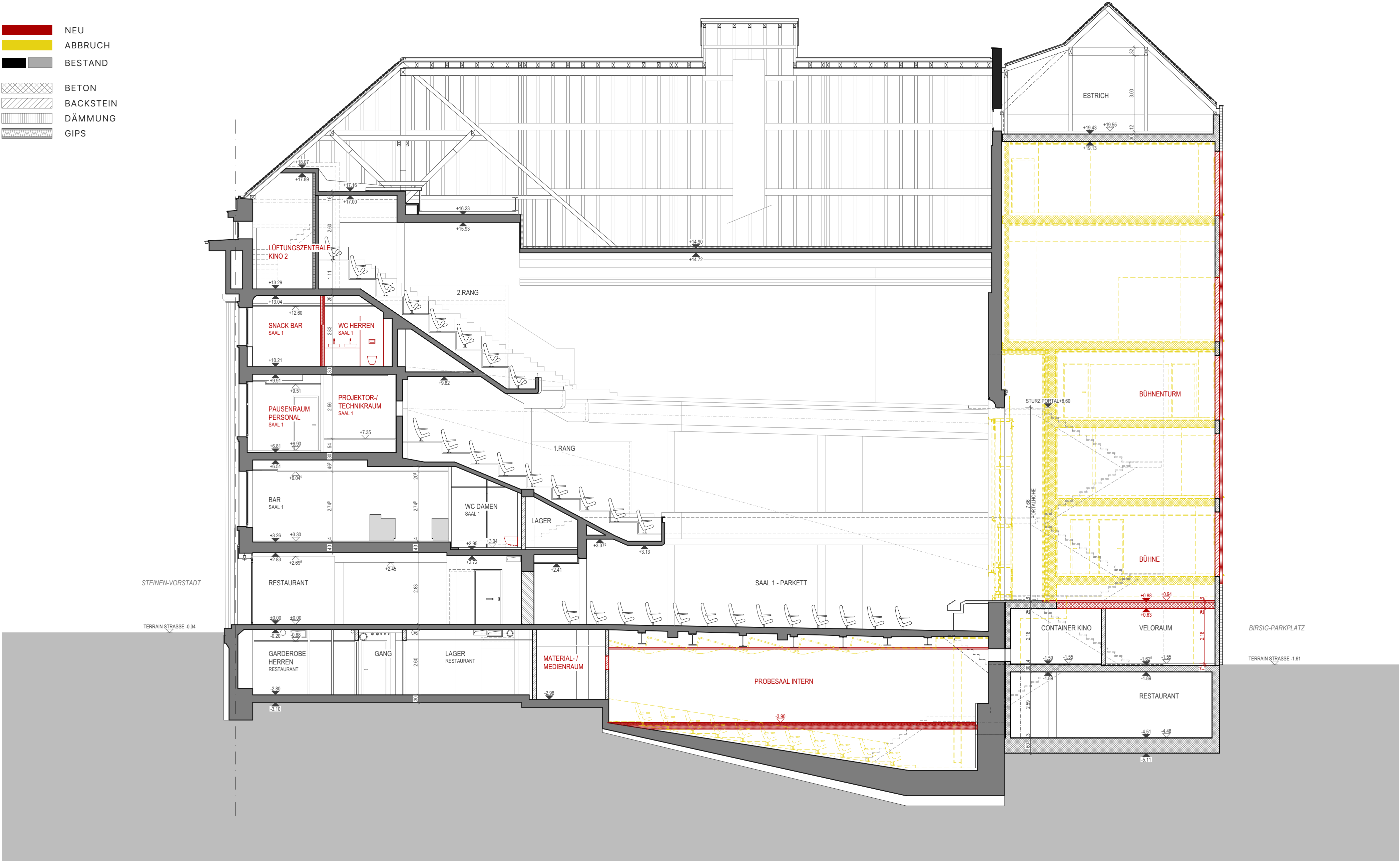
SCHNITT A-A / MST. 1:100

- NEU
- ABBRUCH
- BESTAND
- BETON
- BACKSTEIN
- DÄMMUNG
- GIPS



SCHNITT D-D / MST. 1:100

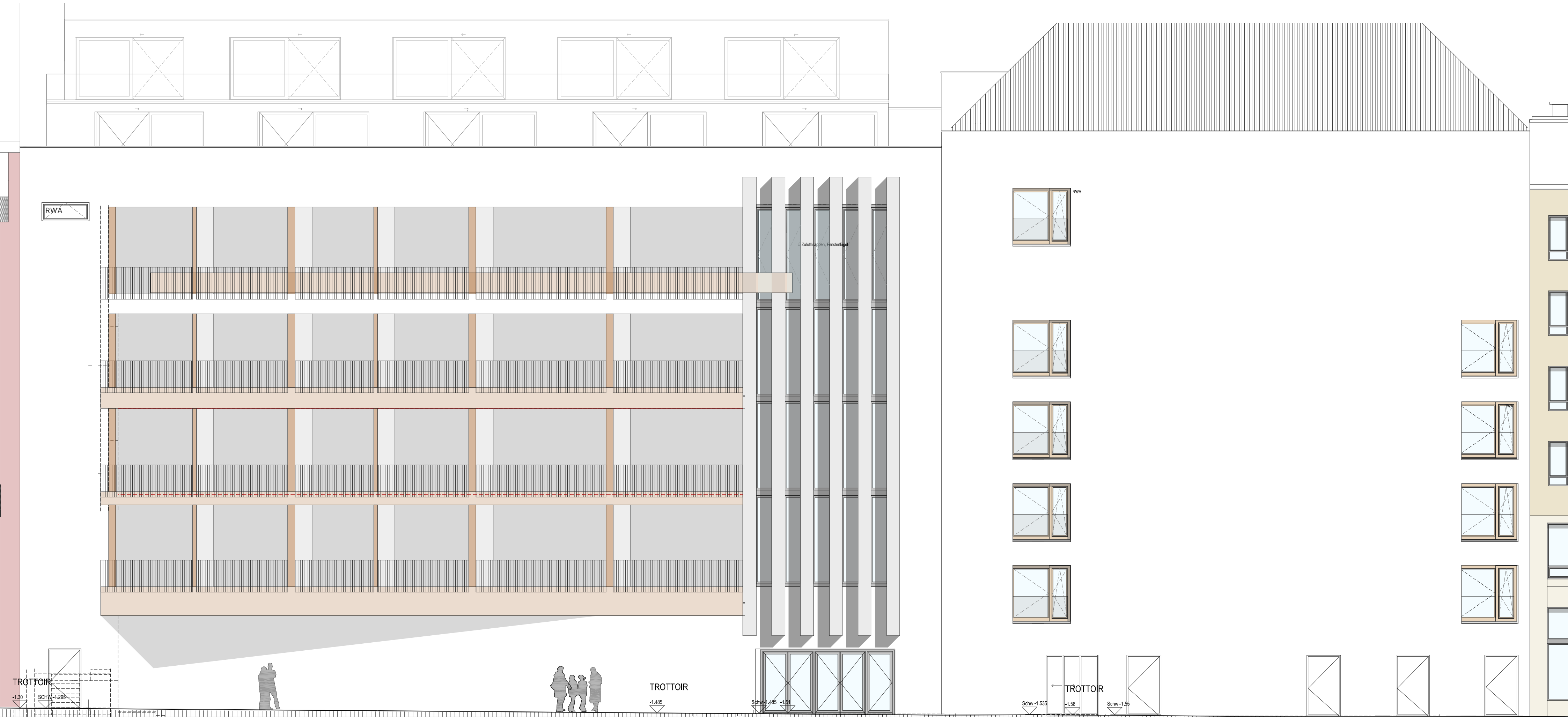
- NEU
- ABBRUCH
- BESTAND
- BETON
- BACKSTEIN
- DÄMMUNG
- GIPS



FASSADE NORD-WEST / MST. 1:100



FASSADE SÜD-OST / MST. 1:100





MATERIALISIERUNGSBESCHRIEB

DAS MATERIAL- UND FARBKONZEPT VERFOLGT DAS ZIEL, DIE NEUE FASSADE RUHIG UND ZEITGEMÄSS ZU GESTALTEN UND GLEICHZEITIG EINEN BEZUG ZUM HISTORISCHEN KÜCHLIN HERZUSTELLEN. BESTEHENDE GESTALTUNGSELEMENTE WERDEN AUFGEGRIFFEN UND IN EINER MODERNEN FORM NEU INTERPRETIERT. DIE HELLE FASSADE WIRD DABEI MIT DUNKLEN, FILIGRANEN ELEMENTEN KOMBINIERT.

FASSADENOBERFLÄCHE

DIE FASSADE WIRD MIT EINEM HELLEN KLINKER AUSGEFÜHRT. UNTERSCHIEDLICHE TIEFEN UND EBENEN GLIEDERN DIE GROSSE FASSADENFLÄCHE UND VERLEIHEN IHR STRUKTUR UND TIEFE. VERTIKALE SCHLITZE UND VERTIEFUNGEN BRECHEN DIE FLÄCHE AUF UND ERZEUGEN EIN SPIEL AUS LICHT UND SCHATTEN. GLEICHZEITIG GREIFT DIE VERTIKALE GLIEDERUNG DIE PRÄGENDE SÄULENSTRUKTUR DES HISTORISCHEN KÜCHLINS AUF UND INTERPRETIERT DIESE IN EINER REDUZIERTEN, MODERNEN FORM NEU.

FARBGEBUNG

FENSTERRAHMEN, STAKETENGELÄNDER, STORENSTOFF UND FENSTERBÄNKE WERDEN IN EINEM DUNKLEN ANTHRAZITTON GEHALTEN. DIE EINHEITLICHE FARBWahl VERBINDET DIE EINZELNEN FASSADENELEMENTE MITEINANDER UND NIMMT GLEICHZEITIG BEZUG AUF DIE DUNKLE BESTEHENDE EINGANGSFRONT. DER ANTHRAZITTON BILDET EINEN BEWUSSTEN KONTRAST ZUR HELLEN KLINKERFASSADE UND HEBT DIE FILIGRANEN FENSTER- UND GELÄNDERELEMENTE KLAR VON DER MASSIVEN FASSADENFLÄCHE AB.

FENSTER

DIE FENSTER IN DEN OBEREN GESCHOSSEN WERDEN RAUMHOCH AUSGEBILDET, UM MÖGLICHST VIEL TAGESLICHT IN DIE DAHINTERLIEGENDEN RÄUME ZU BRINGEN. ALS ABSTURZSICHERUNG WERDEN FILIGRANE STAKETENGELÄNDER VOR DEN FENSTERN ANGEORDNET. DIESE GESTALTUNG NIMMT BEZUG AUF DEN HISTORISCHEN GEBÄUDETEIL DES KÜCHLINS, BEI DEM EBENFALLS KLEINE STAKETENGELÄNDER VOR DEN FENSTERN VORHANDEN SIND.

SONNENSCHUTZ

FÜR DEN AUSSENLIEGENDEN SONNENSCHUTZ WERDEN TEXTILE VERTIKALSTOFFSTOREN EINGESETZT. IM VERGLEICH ZU EINEM KLASSISCHEN LAMELLENSTOREN WIRKT DER STOFF SCHLICHTER UND FILIGRANER UND FÜGT SICH ZURÜCKHALTEND IN DAS FASSADENBILD EIN. GLEICHZEITIG BIETET DAS TEXTILE MATERIAL MEHR GESTALTERISCHE MÖGLICHKEITEN UND UNTERSTÜTZT DEN LEICHTEN CHARAKTER DER FENSTERELEMENTE.

KONZEPT FASSADE STEINEN-VORSTADT

RUNDUM LAUFENDER RAHMEN (BESTAND)



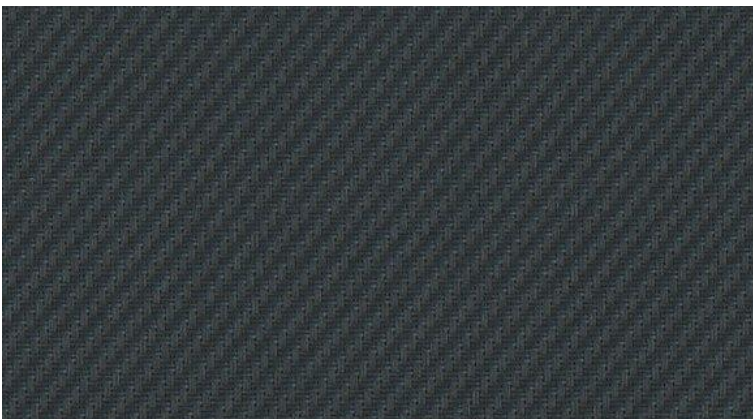
FENSTER- & STAKETENFARBE



STAKETENGELÄNDER VOR DEN FENSTERN



STOFF VERTIKALSTOFFSTOREN



TÜRFRONT (BESTAND)



KLINKERFASSADE





VOGELPERSPEKTIVE



FRONTANSICHT



FUSSGÄNGERPERSPEKTIVE



BLICK IN DEN LICHTHOF



EIGENSTÄNDIGKEITSERKLÄRUNG

HIERMIT ERKLÄRE ICH, DASS ICH DIE VORLIEGENDE DIPLOMARBEIT SELBSTSTÄNDIG VERFASST UND KEINE ANDEREN ALS DIE ANGEGEBENEN QUELLEN UND HILFSMITTEL VERWENDET HABE. SÄMTLICHE INHALTE, DIE AUS FREMDEN QUELLEN ÜBERNOMMEN ODER SINNGEMÄSS WIEDERGEgeben WURDEN, SIND ENTSPRECHEND GEKENNZEICHNET.

DIE VORLIEGENDE ARBEIT WURDE VON MIR EIGENSTÄNDIG ERARBEITET UND IN DIESER FORM NOCH NICHT ANDERWEITIG EINGEREICHT.



NINA KILCHER

BASEL, 18. SEPTEMBER 2026

«DIE VORLIEGENDE STUDENTISCHE ARBEIT DIENT AUSSCHLIESSLICH ÜBUNGS- UND DEMONSTRATIONSZWECKEN. SÄMTLICHE INHALTE, ANGABEN, ZAHLEN, DARSTELLUNGEN UND RAHMENBEDINGUNGEN SIND FREI ERFUNDEN UND FOLGEN KEINER REALEN GRUNDLAGE. ALLE VERWENDETEN BEISPIELE, SZENARIEN UND DATEN WURDEN KONSTRUIERT, UM TYPISCHE ANFORDERUNGEN UND STRUKTUREN WISSENSCHAFTLICHER ARBEITEN ZU SIMULIEREN. SIE SIND NICHT ALS ABBILD REALER VERHÄLTNISSE ZU VERSTEHEN. MIT DIESER EINORDNUNG SOLL SICHERGESTELLT WERDEN, DASS DIE ARBEIT IN IHREM VORGESEHENEN KONTEXT ALS FIKTIVE AUSARBEITUNG GELESEN UND BEWERTET WIRD.»